



Schola Studiorum Linguarum et Litterarum (SSLL)
School van de Taal- en Literatuurwetenschappen
School van de Taal- en Literatuurwetenschappen
Scoil na dTeangacha agus na Litreachtaí
Skol ar Yezhoù hag al Lennegezhioù
Skol Yethow ha Liennow
Jazykovědná a literárněvědná škola
Shkolla e Shkencave të Gjuhës dhe Letërsisë
Școala de Științe ale Limbii și Literaturii
École de Sciences du Langage et de Littérature
Школа на науките по език и литература
மொழி மற்றும் இலக்கிய ஆராய்ச்சி பள்ளி



Skool vir Taal- en Letterkunde
Dil ve Edebiyat Bilimleri Okulu
Znanstvena škola jezika i književnosti
Škola nauka o jeziku i književnosti
Школа за науки за јазик и книжевност
Valodas un literatūras zinātņu skola
어문학 대학
Sekolah Tinggi Ilmu Bahasa dan Sastra
Ysgol Ieithoedd a Llenyddiaethau
תורפסטר הדיספלין הלימודי הפסח ת"ב
تھيڊالو ٽيوريٽيڪل ٻوليءَ جو ڪورس
Vitenskapsområde for språk- og litteraturforskning
Videnskabsområde for Sprog- og Litteraturforskning

SZKOŁA DOKTORSKA FORUM DOKTORANCKIE 21 WRZEŚNIA 2020 R.

Harmonogram i organizacja

Godz. 16, sesja ogólna – otwarcie Forum (TEAMŚ, Zespół ABC)
Godz. 16,30 – 19,30, obrady w sekcjach (TEAMŚ, Zespoły A, B, C)
Godz. 19,30 – 20,00 podsumowanie – prorek. prof. Katarzyna Dziubalska-Kołaczyk, Moderatorzki i Moderatorzy (TEAMŚ, Zespół ABC)

Kryteria oceny

- 1/ Wartość naukowa tekstu**
- 2/ Wartość redakcyjna tekstu**
- 3/ Jakość (komunikatywność, trafność, atrakcyjność) wystąpienia**

SEKCJA A/ TEKSTY I FORMY

MODERUJĄ: prof. Liliana Sikorska, prof. Elżbieta Winiecka

- Małgorzata Nowak: Sataniczność kreacji bohatera w *Arabie* Juliusza Słowackiego.
- Mateusz Kłosowski: Prześwit w poezji Bolesława Leśmiana.
- Izabela Sobczak: Językiem miłości, językiem ciała. Proza Djuny Barnes w twórczości Ewy Kuryluk .
- Klaudia Borkiewicz: Dynamism in space and space dynamics: the influence of the new physics and technology on space-time imagery in literary works of selected American modernist and postmodernist writers of the 1940s and 1950s.
- Agata Chwirot: Książki ilustrowane i obrazkowe w latach 1950-1980 – czas świetności Polskiej Szkoły Ilustracji oraz intensywnych przemian formy picturebooków na Zachodzie.
- Agnieszka Kocznur: Fanfiction jako gatunek literacki.
- Dagmara Świerkowska: Metody badań tekstów slammerskich - perspektywa genologiczna.
- Agnieszka Budnik: Co nagradza literacki Nobel? Przypadek Olgi Tokarczuk.

SEKCJA B/ TRADYCJE, KONTEKSTY, RELACJE

MODERUJĄ: prof. Joanna Pawelczyk, prof. Krystyna Pieniążek-
Marković, prof. Tomasz Mizerkiewicz,

1. Karolina Olech: Tożsamościowe pogranicze. Autobiografizm na przykładzie twórczości Ludwiga Bemelmansa.
2. Piotr Braszak: Spojrzenie na powroty do geografii utraconych Stanisława Vincenza przez pryzmat wybranych koncepcji psychologicznych Blumy Zeigarnik i Marii Owsiankiny.
3. Małgorzata Tarnowska: Nowe "my". Wpływ migracji społecznych na przemiany tożsamościowe w prozie nurtu chłopskiego.
4. Karolina Szymczyk: Rozumienie *ponurzenia* zawarte w Katechizmie Rakowskim.
5. Anastasiia Yaremchuk: "Gra z ciemnością". Gotycyzm w najnowszej prozie ukraińskiej.
6. Ekaterina Starodvorskaia: Jednostki metajęzykowe w poezji Wisławy Szymborskiej i ich udział w tworzeniu i sygnalizowaniu ironii.
7. Mikołaj Buczak: Kultura jako element dydaktyki języków obcych.

SEKCJA C/ FIGURY JĘZYKA, PROBLEMY KOMUNIKACJI

MODERUJĄ: prof. Aldona Sopała, prof. Maciej Karpiński

1. Tomasz Dyrmo: Gestural metaphorical scenarios and coming out narratives.
2. Paweł Chełminiak: Irony processing in the native and non-native language: Behavioral and event-related potentials studies.
3. Patrycja Kakuba: Bilingual figurative language processing.
4. Jagoda Nosal: Historical sociolinguistics as an interdisciplinary field.
5. Karolina Galewska: Jak *chajzerowanie* weszło do polszczyzny? O werbalnych derywatach odatroponimicznych i najnowszych tendencjach w zakresie apelatywizacji nazw własnych.
6. Julia Mickiewicz: Problemy metodologiczne w badaniach nad afazją.
7. Magdalena Piasecka-Chmielnik: Współczesna frazeologia języka polskiego.
8. Hanna Jaśkiewicz: Przedstawienie dialektu bawarskiego i dialektu Kansai w literaturze współczesnej a ideologie językowe w Japonii i w Niemczech.